



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA SAN RAFAEL**  
**GRADO SEXTO**  
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Conociendo el cuerpo ¿Qué vas a aprender?**

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la Educación Artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder afianzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal. Los conceptos escogidos para abordar este primer módulo son: la música y el movimiento, el cuerpo y sus esquemas básicos, el pulso en la música y finalmente, el retrato.

A partir de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, que contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

**Competencias en Educación Artística**

Sensibilidad

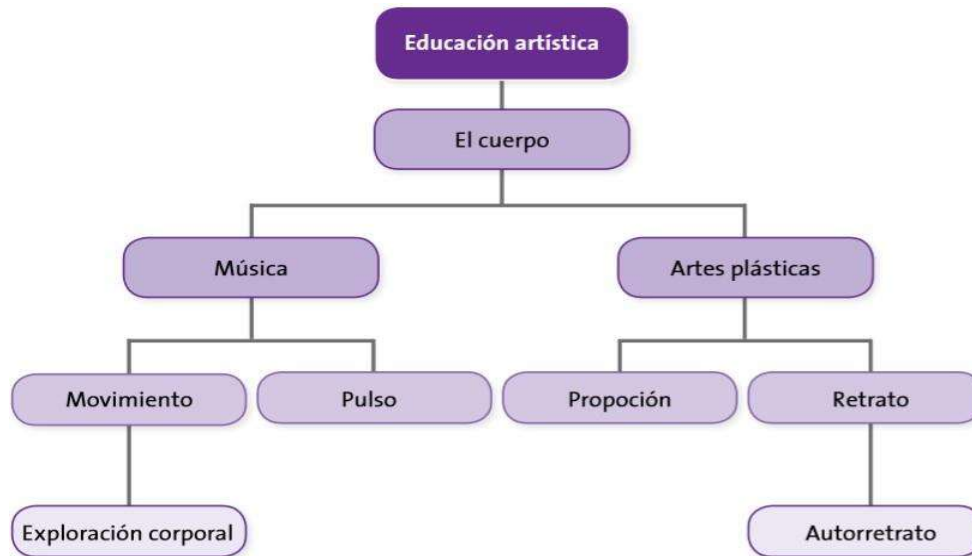
- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

**¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?**

En esta guía abordarás el esquema básico de tu cuerpo con el fin de comprenderlo, de representarlo de diversas maneras y de expresarte a través de él. También podrás explorar tus posibilidades de movimiento corporal, producción de sonidos y ritmo, hallando canales expresivos que te serán de utilidad para representar tu entorno y compartir las ideas, sentimientos y pensamientos en cada momento de tu vida.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

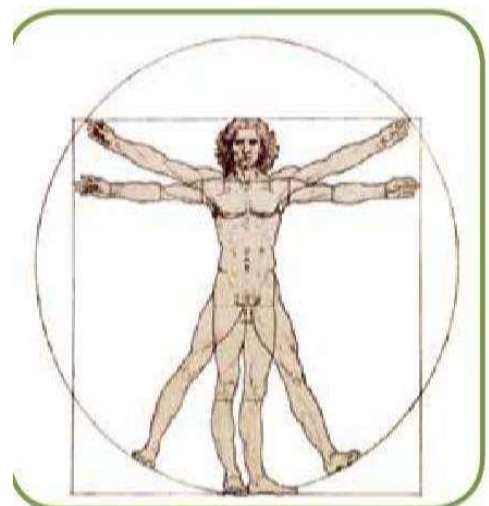
En todo lo que haces la evaluación es fundamental, ya que esta te permite revisar tu proceso a la luz de los objetivos que te has propuesto. Las actividades planteadas en este módulo están diseñadas de tal forma que le permitan a tu docente y te impulsen a ti, a revisar los procesos continuamente. Sin embargo, es importante decirte que al final de cada módulo hay un momento de evaluación que le permite a tu docente revisar tu desempeño.



### Explora tus conocimientos

Leonardo Da Vinci fue un famoso pintor y maestro del Renacimiento que realizó estudios anatómicos buscando en la proporcionalidad del cuerpo humano el ideal de belleza. Según los estudios de Da Vinci basados en los tratados de arquitectura de Vitruvio, (famoso arquitecto, escritor e ingeniero romano de finales del Siglo I antes de Cristo), en el cuerpo humano se pueden establecer las siguientes relaciones de proporción: una palma equivale al ancho de cuatro dedos, un antebrazo equivale al ancho de seis palmas, la altura de un hombre son cuatro antebrazos (24 palmas), un paso es igual a un antebrazo.

Como ves hay muchas relaciones que pueden establecerse entre las diferentes partes del cuerpo. ¿Cuáles otras se te ocurren?



El hombre de Vitruvio, dibujado por Leonardo Da Vinci.

**Responde** en el respaldo de las hojas y anexa si son necesarias

1. Mide con los dedos de tu mano derecha la palma de tu mano izquierda. Ahora mide con la palma de tu mano la distancia desde la muñeca hasta el inicio del hombro. Explica lo que sucedió con tus propias palabras.
2. ¿De qué manera crees que se relaciona la proporcionalidad estudiada por Da Vinci con la belleza física? Explica tu respuesta. Para ello puedes apoyarte con imágenes de revistas de modas, historietas y otras figuras que te permitan ampliar el concepto de lo que puede considerarse como bello.
3. ¿Qué importancia crees que tiene para el hombre que se estudien sus medidas y la relación entre el cuerpo y sus partes?
4. ¿Qué relación o relaciones se pueden establecer entre la arquitectura y las medidas del cuerpo?

## **Guía 1 Me Nuevo Sensibilidad**

Exploro y comunico diferentes maneras de desarrollar mi sensibilidad a través del movimiento.

Lo que sabemos

¿Recuerdas cómo eran tus movimientos cuando eras pequeño? ¿Eras calmado o tal vez muy activo?

Pídeles a tus padres o familiares que te relaten cómo te movías, si te gustaba bailar o qué tan expresivo eras, si puedes observar tus fotografías de infancia. Escribe lo que te cuenten y comparte tu historia con otros integrantes de tu familia.

## **Trabajo en Familia**

Realiza si es posible una grabación o realiza un dibujo detallado que represente las acciones que vas a realizar con la familia, también puedes hacer una narración o descripción de los hechos que se presentan.

- Junta tus historias con las de tus familiares para hacer un montaje colectivo.
- Empieza por buscar un espacio donde se puedan mover con libertad, puede ser el patio o un lugar al exterior.
- Antes de empezar pónganse de acuerdo para decidir cómo combinar las historias, empleando movimientos, sonidos y gestos. También pueden emplear alguna composición musical que los haga pensar en el tema.
- Una vez estén listo, empiecen a moverse intensificando o suavizando los movimientos de acuerdo con la narración o con el sonido.

- Estime un tiempo límite y luego deténganse un momento para comentar, sugerir variaciones y realizar una siguiente etapa de improvisación.

### **Actividades de expresión**

Anexa la tarjeta que te corresponde y escribe el 4 punto al respaldo.

1. Cada uno escoja un personaje que le llame la atención y que sea divertido, puede ser un personaje de la televisión, de una película o de alguien que conozcas en el lugar donde viven.
2. Dibujen el personaje en una tarjeta.
3. Intercambien las tarjetas, cada uno se quedará con uno de los personajes propuestos por algún familiar.

4. Para la representación, piensen en las características principales del personaje: edad, ocupación, época, sitio en donde vive o vivió, etc.

5. Siéntense en círculo y prepárense para representar su personaje, por turnos, durante un minuto cada uno.

6. Intenten adivinar cuáles son los personajes representados y comenten al final acerca de los diferentes desempeños.

7. Escribe como te pareció esta actividad y como fue tu desempeño. (mínimo 10 líneas)

### **Aprendamos Algo Nuevo**

Existen diferentes expresiones artísticas en las que el movimiento es muy importante. Para que un gesto, desplazamiento o movimiento efectuado por un bailarín o un actor parezca fluido y natural, se requieren numerosos ensayos y un gran conocimiento y manejo del cuerpo.

#### **Actividad de apreciación estética**

1. Observa los detalles de la imagen. Los elementos, las formas, la posición y ubicación de los personajes, y comenta acerca de lo que puede estar sucediendo



Obra "Entre mortales", escrita y dirigida por Juan Carlos Agudelo.

2. ¿Qué te transmite esta escena?

3. Imagina que alguien te tomó una fotografía mientras realizabas el ejercicio de improvisación. Dibújate tal y como te imaginas que te veías.

### **Las Personas Se Mueven Sensibilidad**

Si miras a tu alrededor te darás cuenta de que hay muchas cosas que se mueven, algunas suavemente, otras a velocidades increíbles. Lo mismo sucede con tu cuerpo. Escribe al respaldo de la hoja.

- Escucha los latidos de tu corazón e intenta captar el ritmo al que se mueven tus pulmones y tu diafragma.

- ¿Cuál es el movimiento más rápido que puedes hacer? ¿Cuál el más lento? ¿Y el más extraño o gracioso?

A diario realizamos numerosos movimientos, algunos, como respirar, son involuntarios, mientras que otros como caminar, brincar o agacharnos son voluntarios.

La manera en que nos expresamos corporalmente varía de una cultura a otra. Los latinoamericanos, por ejemplo, solemos ser efusivos, gesticulamos ampliamente, tenemos un contacto físico cercano y realizamos, con frecuencia, movimientos acentuados para comunicarnos; mientras que las personas de países como los orientales emplean, en general, movimientos más contenidos.

## Trabajo en familia

Actividades de comunicación A través del movimiento te comunicas, ya que los gestos y la expresión corporal transmiten información a los otros.

1. Realicen en grupos la siguiente actividad de comunicación con el cuerpo.

a. Organicen dos equipos.

b. Cada equipo escoge un tema ( lo escribe donde nadie lo vea) y un representante del grupo. El tema puede ser de actividades diarias, programas de televisión, películas de cine, personajes.

c. El representante realiza movimientos y gestos con todo su cuerpo para transmitir acciones que identifiquen el tema.

d. El otro equipo debe adivinar de qué tema se trata.

e. Gana el equipo que haya adivinado mayor cantidad de temas propuestos.

2. Contesten en grupo las siguientes preguntas relacionadas con la actividad realizada.

a. ¿De qué manera el movimiento fue importante para adivinar el tema representado por el grupo? Escribe lo que sucedió durante la actividad (mínimo 12 líneas)

b. ¿En qué circunstancias el movimiento se constituye en lenguaje? Escribe tu respuesta

1. Seleccionen la música que les guste, e intenten moverse al ritmo de la música. Reconozcan, disfruten, dejen que su cuerpo se mueva al ritmo de las melodías.

¿Se sienten a gusto cuando bailan esa música?

Describe lo que sucedió (mínimo 8 líneas )

3. En casa pregunten a sus padres y abuelos acerca de la música que escuchaban en su juventud. Escuchen luego las siguientes canciones, o unas similares. Escribe lo que investigaste.

Recuerda que todo se desarrolla al respaldo de las hojas y se anexan si son necesaria por favor no olvidar márcala con nombre completo

