



1. Me preparo para desarrollar la guía:

ASESORIAS DE LUNES A VIERNES HORARIO: 8:00 a.m. a 12:00 m <a href="tel:3118864987">3118864987</a> Docente SANDRA ROJAS	Materiales que voy a necesitar: Diccionario, hojas, cuaderno, consultar link y demás implementos escolares.
Condiciones que se debe tener el lugar donde voy a trabajar	La profesora sugiere: Espacio limpio y bien aireado. Espacio ventilado. Recursos a utilizar en las guias como lecturas

2. Exploración:

## Explora tus conocimientos

Activa tus habilidades de narrador:

1. ¿Conoces algún chiste? Escribe en tu cuaderno a quién lo has contado y por qué crees que es gracioso.
2. Cuando vas de camino a tu casa y observas una situación que te llama la atención: ¿a quién le cuentas lo que viste?, ¿cómo lo cuentas?, ¿por qué lo cuentas?

¿Cómo empieza la historia?	
¿Cuál es el momento más importante?	
¿Cómo termina tu relato?	
¿Cuál es el personaje más importante? ¿Quiénes acompañan al personaje principal?	
¿Recuerdas el lugar y el momento en el que se desarrolla el evento? ¿Crees que estos detalles son importantes? ¿Por qué?	

## Tipos de textos narrativos



### Cuento

Relato breve de ficción que puede estar basado en hechos reales.

### Ejemplo:

*Un hombre perdió su hacha y sospechó del hijo de su vecino. Observó la manera de caminar del muchacho: exactamente como un ladrón. Observó la expresión del joven: como la de un ladrón. Observó también su forma de hablar: igual a la de un ladrón. En fin, todos sus gestos y acciones lo denunciaban culpable del hurto. Pero más tarde encontró su hacha en un valle. Y después, cuando volvió a ver al hijo de su vecino, todos los gestos y acciones del muchacho parecían muy diferentes de los de un ladrón.*

Anónimo Chino

### Noticia

Relato de hechos reales que nos permiten conocer lo que sucede en el mundo y en nuestro entorno.

### Ejemplo:

#### **Colombia confía en Tatiana Ariza, su figura, contra Alemania en Mundial Sub-20 femenino**

Es la primera vez que la tricolor nacional encara un Mundial en esta categoría y, sin temor, Tatiana, quien ya estuvo en el Sub-17 en Nueva Zelanda, tiene siempre una voz de aliento para sus compañeras debutantes: “Les digo a todas que tienen que entrar más tranquilas a la cancha, con más confianza para que a la hora de jugar tengan la cabeza fría para hacer todo lo mejor posible”.

Desde la distancia, en Bochum (Alemania), la marcada con la camiseta número 15 es sinónimo de gol en el área rival. Ya lo demostró en el Suramericano Sub-17 en Chile, del que salió figura en el 2008 con cerca de media docena de goles.



Futbolista colombiana.

Fuente [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)



### Leyenda

Narración breve de sucesos tradicionales, misteriosos o maravillosos que se transmite oralmente o por escrito, a una comunidad.

### Ejemplo:

## TENTEN-VILU Y CAICAI-VILU

Hace muchísimos años la Isla Grande de Chiloé, y todo el enjambre de islas que le rodean, formaban un solo cuerpo con el Continente Americano.

Sin embargo, un día apareció repentinamente la Diosa de las Aguas Coicoi-vilu (de Co: agua y vilu: culebra) con la intención de destruir todo lo que hubiera sobre la tierra. Obedeciendo a sus mandatos, las aguas comenzaron a elevarse inundando valles y cerros, y sepultando a sus horrorizados habitantes en las profundidades del mar. Cuando todo parecía perdido, hizo su aparición la Diosa de la Tierra, Tentén-vilu (de Ten: tierra y vilu: culebra). Tentén-vilu comenzó a luchar contra su enemiga, a la vez que elevaba las tierras inundadas y protegía a sus habitantes, ayudándolos a subir a las partes más altas, transformándolos en pájaros, o dotándolos del poder de volar. La batalla duró mucho, finalmente Tentén-vilu venció parcialmente a Coicoi-Vilú, pues a pesar de que esta última se retiró, las aguas nunca regresaron a sus límites originales.

Como consecuencia de toda esta lucha, los valles, cerros y cordilleras que antes formaban la zona, quedaron transformados en un archipiélago de inigualable belleza, que es lo que hoy conocemos con el nombre de Archipiélago de Chiloé, ubicado al sur de Chile.

*Fuente: Mitología Chilota*

### 3. Momento de estructuración y práctica

Luego de conocer estos tipos de narración, vamos

A reconocer algunas características. Completa el siguiente cuadro en el cuaderno.

Tipo	¿Qué intención tiene?	¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
Cuento		
Leyenda		
Noticia		

Con la ayuda de tu docente define los elementos y características que estos tres tipos de texto comparten para ser narrativos.

### ¿Qué pasó con mi escrito?

¿Recuerdas que compartiste con tus compañeros la historia que escribiste basada en *El exterminio del tigre?*, pues bien, ahora podrás contar con más herramientas que te permitirán asegurar que tu texto es narrativo. Escribe un párrafo en el que expliques por qué tu escrito es narrativo, qué razones tienes para afirmarlo y cómo se puede comprobar.

Luego lee la respuesta a uno de tus compañeros, presta atención a las observaciones que hagan para que tu párrafo quede perfecto.





## ¡TEN EN CUENTA!

Indudablemente narrar o contar lo que nos pasa, es la forma más cotidiana de ver, oler, palpar, oír, gustar y amar el mundo... la vida misma. Este acto, que por siglos hemos construido y que se hace palpable y posible en la escritura, nos permite ver al otro, ese otro que nos escucha, que se conmueve, que se alegra y que se entristece por nuestras historias. Tuvieron que pasar muchos años, para que un hombre o una mujer decidieran inmortalizar las historias de la humanidad. En esta intención, el cuento nace y crece día a día, se hace en la imaginación y en la realidad humana. Así, la invitación que te hacemos en este recorrido, tiene que ver precisamente con eso: con el contar, con el narrar y decir de la vida. Aquí podremos, conjuntamente, identificar y analizar las principales características del cuento, su importancia y las relaciones que podremos lograr, a partir, de sus diversas formas literarias, construidas por hombres y mujeres como tú o como yo que contamos la vida y qué nos permiten comprender la tierra que habitamos.

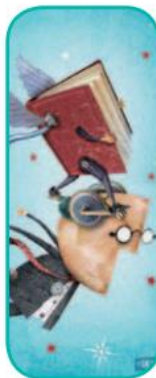


## Actividades antes de leer

1. ¿Recuerdas cómo conociste a tu mejor amigo o amiga? Escríbelo en tu cuaderno.
2. ¿Recuerdas tu primer día de clases? Cuéntanos, en tu cuaderno, cómo fue y recuerda qué hiciste ese día. Puedes empezar por el final o puedes imaginar que es otra persona la que narra los hechos, como tu mejor amigo o un personaje que tú puedas crear y recrear. Compártelo con alguno de tus compañeros.
3. Lee junto con un compañero el siguiente fragmento del cuento *El terror de sexto B*, de la escritora Yolanda Reyes.



A partir del fabuloso texto que narra la historia de tu vida, de toda la información que has obtenido en este recorrido y lo que has aprendido sobre los textos narrativos, ubica la siguiente información de tu autobiografía. Hazlo en tu cuaderno.



Es la historia de \_\_\_\_\_

### Personajes

Principales \_\_\_\_\_

Secundarios \_\_\_\_\_

¿Por qué son importantes para el desarrollo de tu historia?

### Planteamiento del conflicto

El momento más importante del relato es \_\_\_\_\_

### Resolución del conflicto

La historia llega hasta que \_\_\_\_\_



Analizar en familia qué creen que significan cada una de estas señales.

¿Hay señales que son nuevas para ustedes? ¿cuáles son? ¿Qué representan, o que podría comunicar cada una?

---

## Los textos narrativos

### Actividades previas

1. ¿Alguna vez has estado frente a un animal salvaje? Si no ha sido así, imagina la situación. ¿Cuál animal fue o imaginaste? ¿Cómo reaccionarias o reaccionaste ante el encuentro?
2. Recuerda algunos detalles de tu experiencia o de la situación que imaginaste y escribe un texto corto (dos párrafos) en los que incluyas información importante como el lugar donde te encontrabas, la fecha en que ocurrieron los hechos, por qué estabas allí y qué hiciste cuándo te encontraste con el animal. Ahora prepara la forma de contar ante un grupo de compañeros esa experiencia real o imaginaria.
  - » ¿Cómo lo harías frente a un niño que nunca ha visto un animal salvaje?
  - » ¿Cómo le contarías la experiencia? ¿Por dónde empezarías?



**Aprendamos  
algo nuevo**



**Aprendamos  
algo nuevo**

Presta atención, ahora vamos a profundizar en la narración. Observa algunas pistas sobre la organización del texto "El exterminio del tigre".

#### **TEN EN CUENTA:**

*Cuando encuentras puntos suspensivos (...) al iniciar un párrafo, debes saber que hay un fragmento de texto que lo antecede pero que se obvia para concentrarnos en los detalles del que está escrito.*

*Pero cuando los encuentras al finalizar un párrafo o una frase, esto indica que los enunciados que siguen no se incluyen, pues es necesario focalizarse en la información que ofrece la expresión seleccionada.*



## Ejercitemos lo aprendido

Así como has apoyado a Santiago en la construcción de un párrafo para contar algo que ha vivido, tú puedes escribir narraciones sobre los momentos más interesantes y emocionantes de tu vida. Cuando alguien cuenta por escrito su vida, a ese texto se llama **autobiografía**.

Se podría afirmar, que la **autobiografía** es la narración de tu vida. Aquí, tienes la libertad de hablar sobre tus aficiones, tu nacimiento, tus padres, lo que te gusta o no, lo que piensas del mundo y lo que quisieras llegar a ser.

### ¡TEN EN CUENTA!

Para elaborar la carátula de tu autobiografía debes atender las siguientes recomendaciones. Recuerda que si es llamativa, los lectores se interesarán por el contenido.

- Ilustración colorida y que se relacione con el título.
- Título llamativo.
- Nombre del autor.